

Modulo Mondo 17

Letizia Piretti





APPRODANDO ALL'INTERIOR DESIGN DOPO ANNI DI LAVORO NEL MONDO DELLA MODA, LETIZIA PIANI PORTA IN QUESTA SUA NUOVA PROFESSIONE LA PROPRIA SENSIBILITÀ PER IL COLORE E PER IL TESSUTO, FONDENDO IL SUO GUSTO PERSONALE CON QUELLO DEI CLIENTI, CHE SI AFFIDANO A LEI PER PROGETTARE E ARREDARE LA PROPRIA ABITAZIONE.

IL RISPETTO DELL'ANIMA DELLA CASA E IL PENSIERO DI CHI POI ANDRÀ AD ABITARLA SONO I DUE ELEMENTI CHIAVE DA CUI PARTONO TUTTI I SUOI PROGETTI, CHE, RIVISTI E REINTERPRETATI CON LE SUE IDEE, RISULTANO ESSERE QUINDI MOLTO PERSONALI E INCENTRATI SUI DESIDERI DEI PROPRIETARI FINALI.

PER AIUTARE IL CLIENTE AD ENTRARE NEL SUO MONDO, LP HA TRASFORMATO LO STUDIO DI MODENA IN UNA CASA DIMOSTRATIVA A TUTTI GLI EFFETTI, DOVE ARTIGIANI E COLLABORATORI IDELIZZATI HANNO PARTECIPATO PER POTERE MOSTRARE CONCRETAMENTE IL PROPRIO OPERATO.

NEL 2021, IN EPOCA POST COVID, MOMENTO IN CUI LA CASA È DIVENTATA ANCORA DI PIÙ PROTAGONISTA DELLA NOSTRA VITA, NASCE UNA PRIMA COLLABORAZIONE CON CERASARDA PER UNA NUOVA COLLEZIONE DI OGGETTI DI ARREDO.

IL PROGETTO NATO IN UN MOMENTO COSÌ "BUIO", PARTE DALL'IDEA DI PORTARE IN CASA UN PO' DI COLORE, UN PO' DI LUCE E UN PO' DI NATURA... QUINDI UNA COLLEZIONE NON SOLO DI VASI PER PIANTE E FIORI, MA DI OGGETTI INTAGLIATI E BUCATI CAPACI DI FILTRARE LA LUCE DI CANDELE O PICCOLI FARL, TUTTI FATTI E DIPPINTI INTERAMENTE A MANO, NELLA TIPICA TRADIZIONE DI CERASARDA, RENDENDO COSÌ OGNI PEZZO UNICO E SPECIALE.

DOPO IL SUCCESSO AVUTO CON QUESTA COLLEZIONE, NASCE UN NUOVO PROGETTO "MODULO MONDO 17" UNA COLLEZIONE DI CERAMICHE PER RIVESTIMENTI E PAVIMENTI SEMPRE IN COLLABORAZIONE CON CERASARDA. 17 DISEGNI ISPIRATI A 17 TIPOLOGIE DI ABITAZIONI DIVERSE NEL MONDO, DECLINATI IN 12 COLORI DELLA NATURA E SVILUPPATI IN DIVERSI FORMATI PER CREARE COMPOSIZIONI DIFFERENTI A SECONDA DELLE SITUAZIONI.

Moving to interior design after years of work in the fashion world, Letizia Piani brought her sensitivity to colour and fabric to this new profession, blending her personal taste with that of the clients who rely on her to design and furnish their homes.

Respect for the soul of the house and for the thoughts of those who will live there are the two key elements from which all her projects begin. When revised and reinterpreted with her own ideas, these become very personal and focused on the desires of the final owners.

To help the client enter her world, LP has transformed the studio in Modena into a veritable show house, where artisans and loyal collaborators have participated in order to concretely display their work.

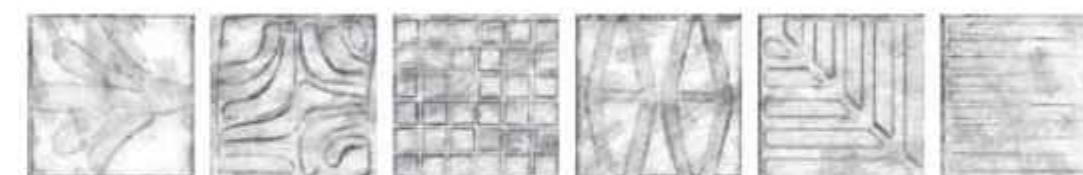
In 2021, in the post-covid era, when the home had become an increasingly central part of our lives, a first collaboration began with Cerasarda on a new collection of furniture items.

The project, which was born in such a "dark" moment, started with the idea of bringing a little colour, a little light and a little nature to the home...

It is a collection not only of vases for plants and flowers, but of carved and perforated objects capable of filtering the light of candles or small lights, all made and painted entirely by hand, in the typical Cerasarda tradition, thus making each piece unique and special.

After the success of this collection, a new project called "Modulo Mondo 17" was launched, also in collaboration with Cerasarda, which features a collection of ceramics for cladding and floors.

Seventeen designs inspired by 17 different types of dwellings around the world, produced in 12 natural colours and developed in various formats to create different compositions, depending on the situation.



NASCE A MODENA IL 17/12/65

CONSEGUE IL DIPLOMA ALL'ISTITUTO MARANGONI DI MILANO NEL 1989

CONSULENTE DI MODA PER DIVERSI MARCHI DONNA E BAMBINO.

CREATRICE E DISTRIBUTTRICE DI UNA LINEA DI GIOIELLI (COMEDILUCE) REALIZZATI IN CERAMICA, ARGENTO E PIETRE PREZIOSE.

DAL 2013 APPRODA NEL MONDO DELL'INTERIOR DESIGN CON IL SUO PRIMO PROGETTO DI ARREDO DI LUXURY ROOMS IN VIA VITTORIO VENETO 25 A MODENA.

NEL 2021 INIZIA A COLLABORARE CON CERASARDA PER PROGETTI DI COMPLEMENTI DI ARREDO E PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN CERAMICA.

Born in Modena on 17/12/65

She graduated from the Marangoni Institute in Milan in 1989.

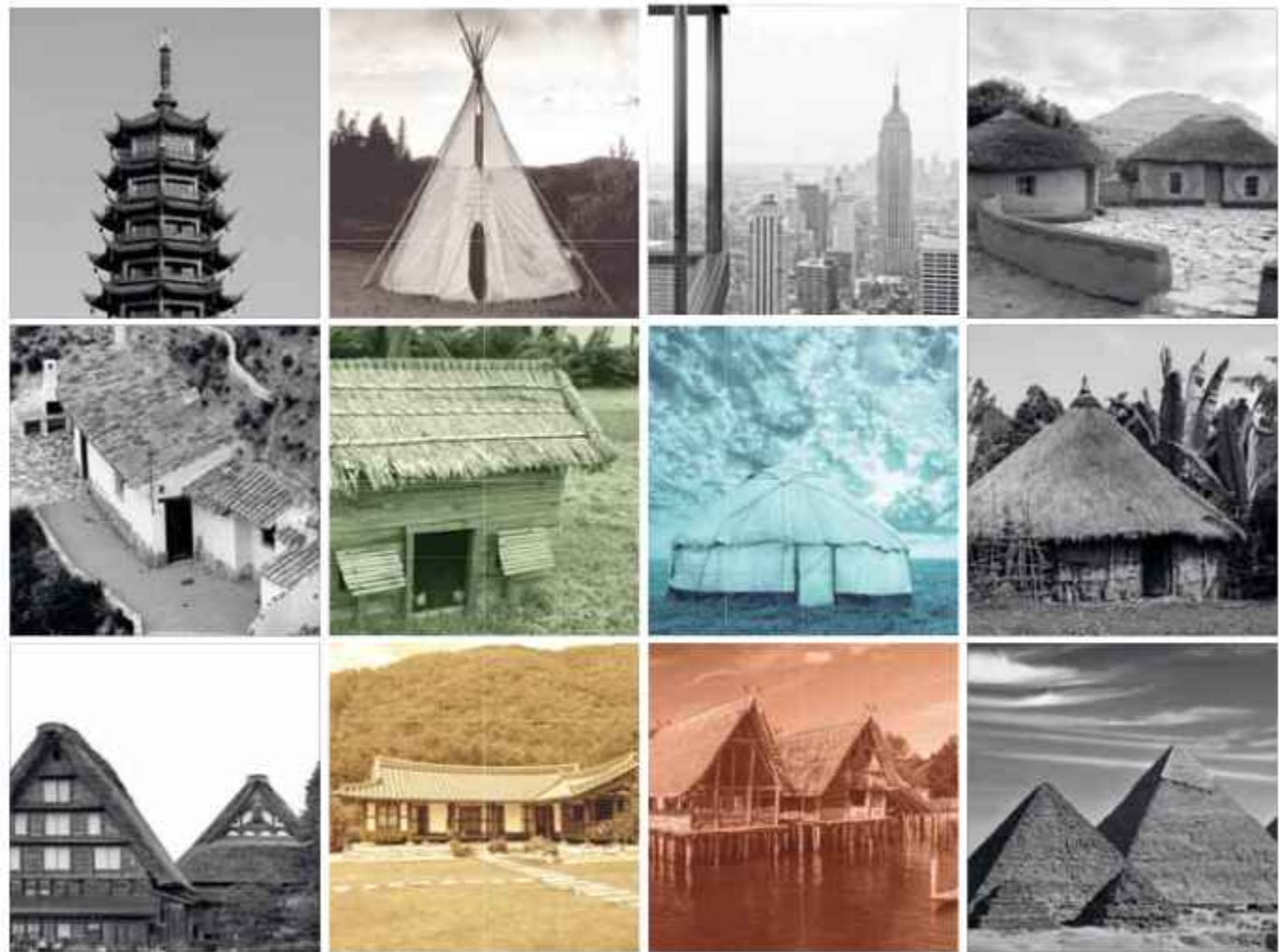
Fashion consultant for different women's and children's brands.

Creator and distributor of a line of jewels (Comediluce) made of ceramic, silver and precious stones.

In 2013, she began working in the world of interior design with her first luxury room furnishing project in Via Vittorio Veneto, 25, Modena.

In 2021, she started collaborating with Cerasarda on furniture accessory and ceramic floor and cladding projects.

Modulo
Mondo 17
L'abitare nel mondo
CONCEPT & DESIGN LETIZIA PIANI



L'abitare nel mondo - Dwelling in the world

Ogni disegno prende ispirazione da un'abitazione differente, declinata nei colori della natura della terra.

Each design is inspired by a different home, produced in natural earth colours.

UNA STRUTTURA ABITATIVA DEVE ESSERE PRIMA DI TUTTO FUNZIONALE, ECCO PERCHÉ SI COSTRUISCONO DIVERSE ABITAZIONI NEL MONDO.

A residential structure must first of all be functional, that is why different homes are built around the world.

Paese che vai casa che trovi - The country you go to has the home you find

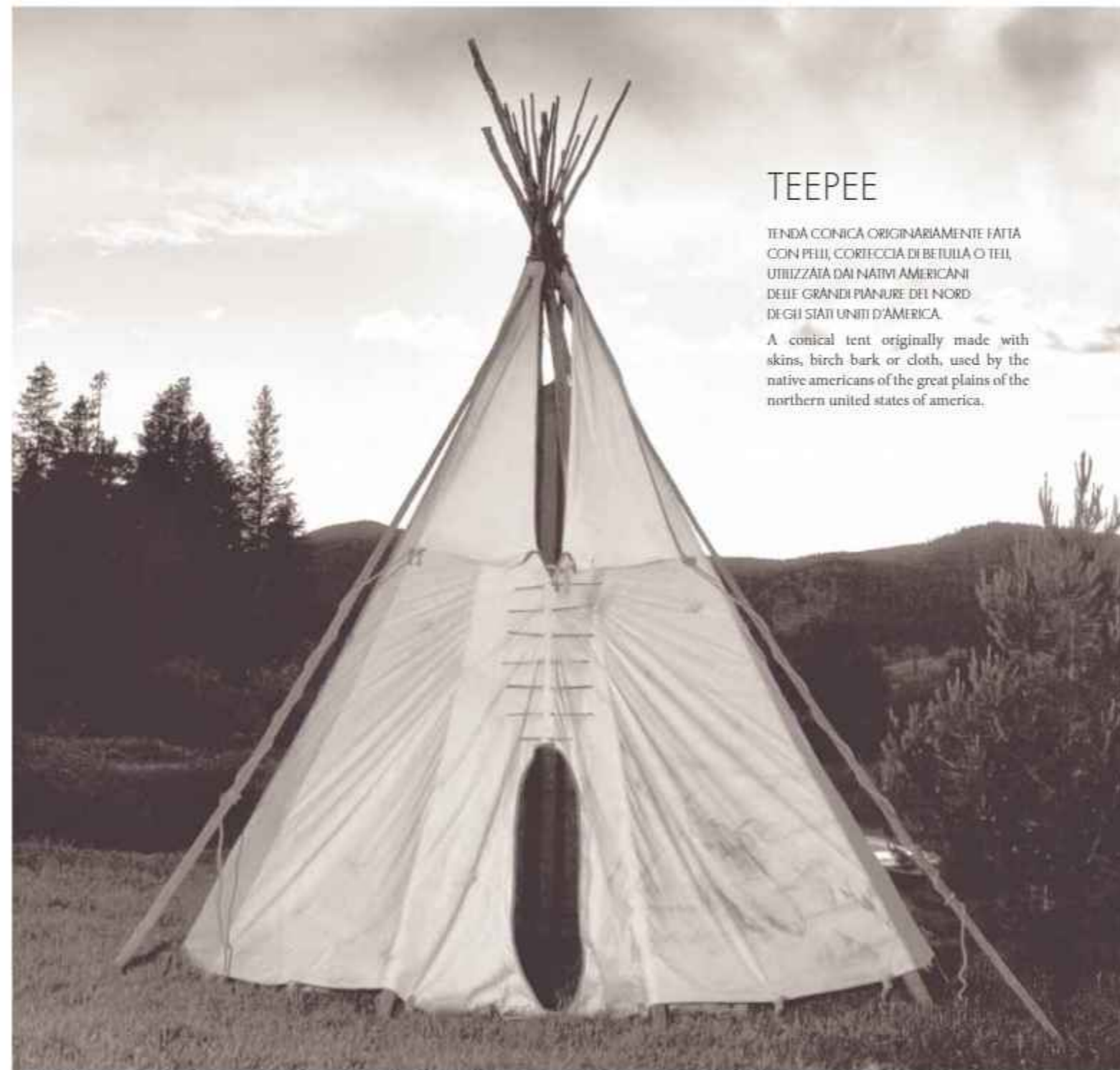
A DIVERSE LATITUDINI DELLA TERRA NON CORRISPONDONO SOLO CLIMI E COLORI DELLA PELLE DIVERSI, MA DI CONSEGUENZA A QUESTI FATTORI ANCHE L'OPERA DELL'UOMO E LA SUA URBANIZZAZIONE SONO DIFFERENTI. IN QUASI OGNI PAESE C'È UN'ABITAZIONE DIVERSA E LE TECNICHE COSTRUTTIVE VARIANO A SECONDA DEL TERRITORIO, DELLE MATERIE PRIME DISPONIBILI E ANCHE DELLE ABITUDINI DI VITA DELLA POPOLAZIONE LOCALE.

The various latitudes of the earth not only have different climates and skin colours, but due to these factors, human work and urban design are also different.

In almost every country there are different houses, and construction techniques vary, depending on the location, the raw materials available and the living habits of the local population.



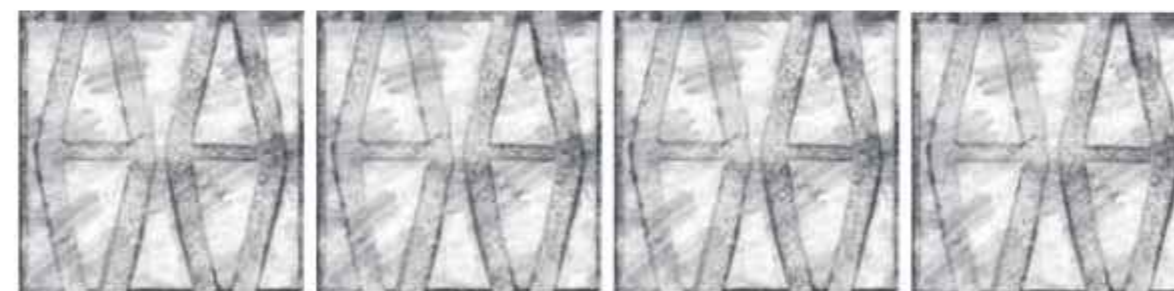
Modulo
Mondol



TEEPEE

TENDA CONICA ORIGINARIAMENTE FATTA CON PELLI, CORTECCIA DI BETULLA O TESSUTO, UTILIZZATA DAI NATIVI AMERICANI DELLE GRANDI PIANURE DEL NORD DEGLI STATI UNITI D'AMERICA.

A conical tent originally made with skins, birch bark or cloth, used by the native americans of the great plains of the northern united states of america.



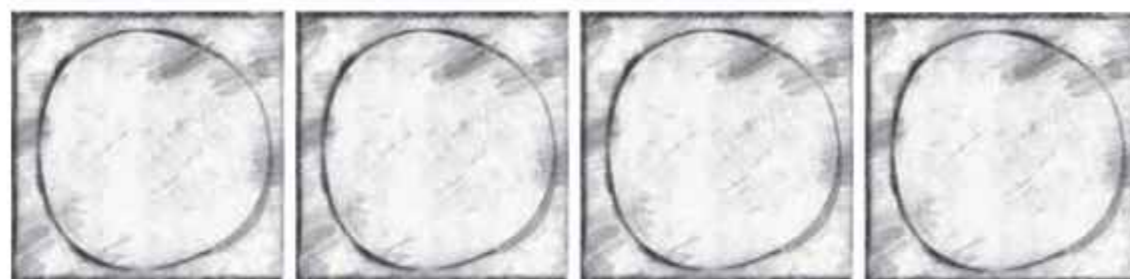
Paese che vai casa che trovi
THE COUNTRY YOU GO TO HAS THE HOME YOU FIND



TUCUL

SEMPLICE EDIFICIO TIPICO DI MOLTE REGIONI AFRICANE A PIANTA CIRCOLARE CON TETTO CONICO SOLITAMENTE DI ARGILLA E PAGLIA.

A simple building typical of many african regions with a circular plan and a conical roof, usually made of clay and straw.



CAPANNA

COSTRUZIONE FATTA DI FRASCHE, GRATICCI DI CANNE O DI ALTRI MATERIALI VEGETALI PER RIPARO O DIMORA TEMPORANEA DI PERSONE O DI ANIMALI O PER DEPOSITO DI Fieno E ATTREZZI.

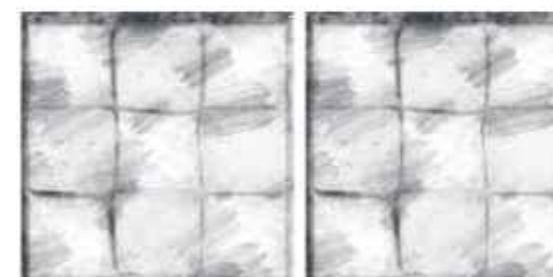
HUT
A construction made of branches, reed latticework or other plant materials for shelter, temporary residence of persons or animals, or storage of hay and tools.



PAGODA

TORRE DI DIVERSI PIANI CIASCUNO DEI QUALI DOTATO DI UN PROPRIO TETTO A FALDE SPIOVENTI CON GLI SPIGOLI INFERIORI CURVATI VERSO L'ALTO, GENERALMENTE DI FORMA QUADRANGOLARE O OTTAGONALE.

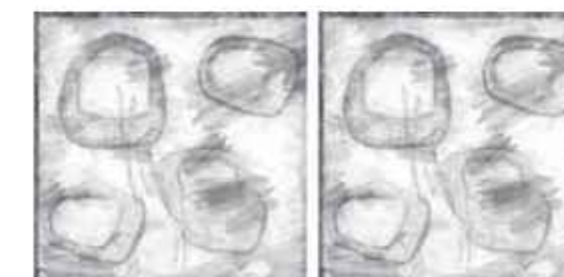
A tower with several floors, each of which has its own sloping pitched roof with the lower edges curved upwards; generally quadrangular or octagonal in shape.



CUEVAS

APPARENTEMENTE CAVITÀ NATURALI, SONO IN REALTÀ VERE E PROPRIE CASE-GROTTA SCAVATE SUL FIANCO DELLA COLLINA, ABBIAZIONI TIPICHE DELLA ZONA DEL SACROMONTE A GRANADA. INTORNO AL XVI SECOLO EBREI E MUSSULMANI VENNERO ESPULSI DALLE PROPRIE CASE E SI UNIRONO AI GITANI FACENDO NASCERE UN QUARTIERE DI EMIGRANTI FUORI DALLE MURA CITTADINE, DANDO VITA AL GENERE DEL FIAMENCO, STILE MUSICALE E DI DANZA TIPICO DELL'ANDALUSIA.

CAVES
Apparently natural cavities, these are actually real cave-homes excavated on the hillside, typical dwellings of the Sacromonte area in Granada. In around the sixteenth century, jews and muslims were expelled from their homes and joined the gypsies, creating a neighbourhood of emigrants outside the city walls and giving rise to the genre of Flamenco, the music and dance style typical of Andalusia.





HANOK

CASA TRADIZIONALE COREANA A UN SOLO PIANO, FATTA DI TRE MATERIALI: LEGNO, PIETRA E ARGILLA. BASILARE LA SCELTA DEL TERRENO SU CUI COSTRUIRE PER L'ORIENTAMENTO SECONDO IL FENG SHUI.

A traditional Korean house with a single storey, made of three materials: wood, stone and clay. The choice of terrain on which to build is fundamental for the orientation according to feng shui.



MINKA

CASA TRADIZIONALE GIAPPONESE COSTRUITA IN LEGNO CON TETTO DI PAGLIA. MOLTO DIFFUSA DURANTE IL PERIODO EDO, SI TROVA SOPRATTUTTO NELLA CAPITALE DI KYOTO.

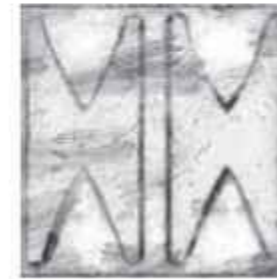
A traditional Japanese house built from wood with a thatched roof, very common during the Edo period, they are mainly found in the capital of Kyoto.



PIRAMIDI

STRUTTURA MONUMENTALE LA CUI FORMA SOMIGLIA A QUELLA DEL CORRISPONDENTE SOLIDO GEOMETRICO. LA PIRAMIDE È STATA UTILIZZATA COME TIPOLOGIA DI ARCHITETTURA, SOPRATTUTTO NEI TEMPI ANTICHI, IN PARTICOLARE IN EGITTO.

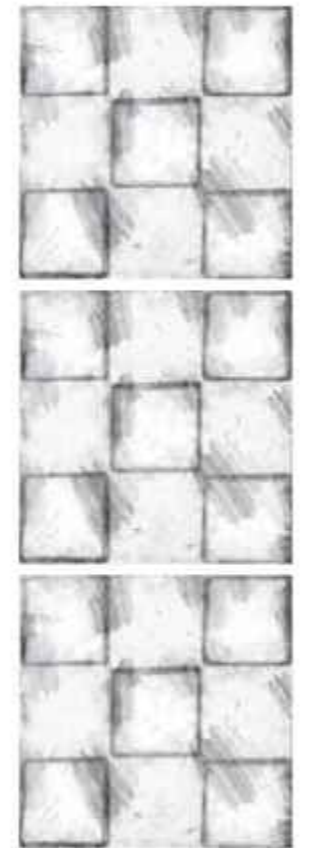
Monumental structures whose shape resembles that of the corresponding geometric solid. Pyramids were used as a type of architecture, particularly in ancient Egypt.



ISBA

TIPICA ABITAZIONE RUSSA, A UNO O DUE PIANI, INTERAMENTE COSTRUITA CON TAVOLE DI LEGNO O TRONCHI D'ALBERO, ABITATA DI SOLITO DAI CONTADINI.

IZBA - A typical Russian house, on one or two floors, entirely built with wooden boards or tree trunks and usually inhabited by farmers.





Modulo Mondo 17

GRATTACIELI

EDIFICIO A TORRE IN CUI È PREPONDERANTE LO SVILUPPO VERTICALE E CON UN NOTEVOLE NUMERO DI PIANI. NEW YORK, E HONG KONG SONO LE CITTÀ CON PIÙ GRATTACIELI AL MONDO.

SKYSCRAPERS

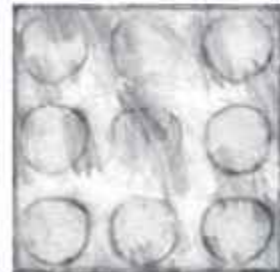
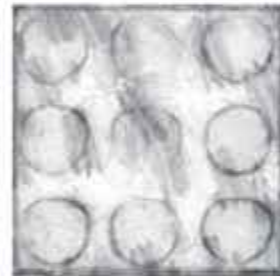
Tower buildings which extend vertically upwards and include a considerable number of floors. New York and Hong Kong are the cities with the most skyscrapers in the world.



RONDAVEL

ABITAZIONE DEL SUD AFRICA DI FORMA OVALE O CIRCOLARE, REALIZZATA CON MATERIALI NATURALI DI PROVENIENZA LOCALE: LE MURA SONO FATTE DI PIETRA E LA MALTA È COMPOSTA DA SABBIA E STERCO DI VACCA. LO STERCO DI VACCA È UTILIZZATO ANCHE PER FARE IL PAVIMENTO.

A South African house of oval or circular shape, made with natural materials of local origin: the walls are made of stone and the mortar is composed of sand and cow dung. Cow dung is also used to make the floor.

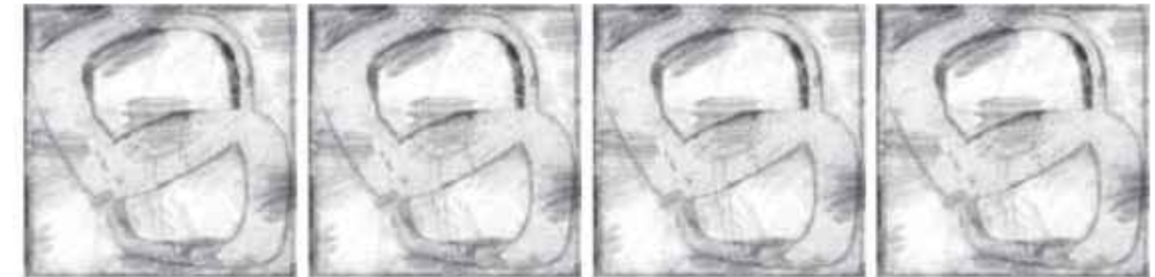
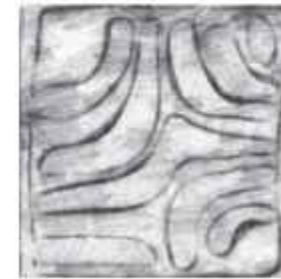


JURTA

ABITAZIONE MOBILE ADOTTATA DA MOLTI POPOLI NOMADI DELL'ASIA, TRA CUI MONGOLI E KAZAKH, COSTITUITA DA UNO SCHELETRO DI LEGNO E UNA COPERTURA DI TAPPETI DI FELTRO DI LANA E DI PECORA.

YURT

A mobile dwelling adopted by many nomadic peoples in Asia, including mongols and kazakhs, consisting of a wooden skeleton and a covering of woollen felt carpets and sheepskins.

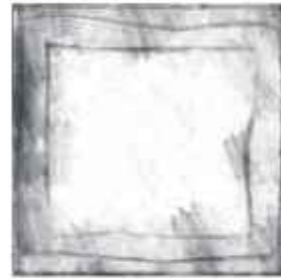


IGLOO

RIFUGIO COSTRUITO CON BLOCCHI DI NEVE, GENERALMENTE A FORMA DI CUPOLA. COSTRUZIONE TIPICA DEGLI INUIT, POPOLAZIONE ORIGINARIA DEL CANADA, PRIMA DEGLI ANNI 1970.

IGLOO

A shelter built with snow blocks, generally in a dome shape, typical construction of the Inuit, the native population of Canada, before the 1970s.



RIAD

ABITAZIONE TRADIZIONALE DEL MAROCCO. COMPOSTA DA UN INSIEME DI PIANI, DIVISA DA GIARDINI INTERNI O CORTI. IN ALCUNI CASI CON FONTANE DECORATIVE.

Traditional Moroccan home. Composed of a series of stories, divided by internal gardens or courtyards, in some cases with decorative fountains.



Modulo Mondolif

PALAFITTE

ABITAZIONE UTILIZZATA SOPRATTUTTO IN ANTICHITÀ, MA TUTTORA IN USO PRESSO ALCUNE POPOLAZIONI AFRICANE, ASIATICHE, E SUD AMERICANE. UTILIZZATE PRINCIPALMENTE COME PROTEZIONE CONTRO LE INONDAZIONI, SERVANO ANCHE PER TENERE LONTANO I PREDATORI VISTO LA LORO STRUTTURA FATTA SU PALI DI LEGNO.

STILT HOUSES

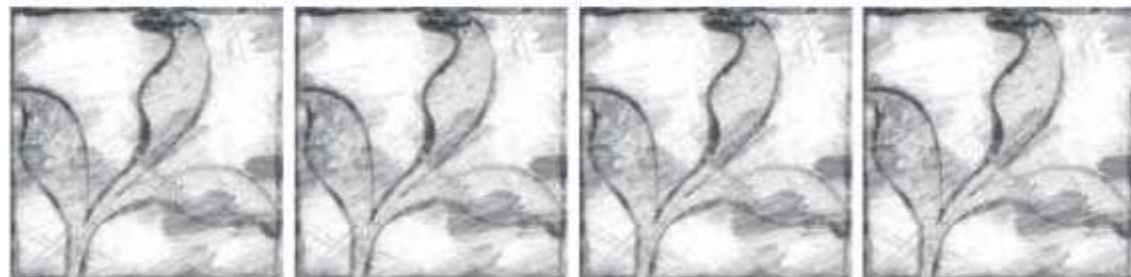
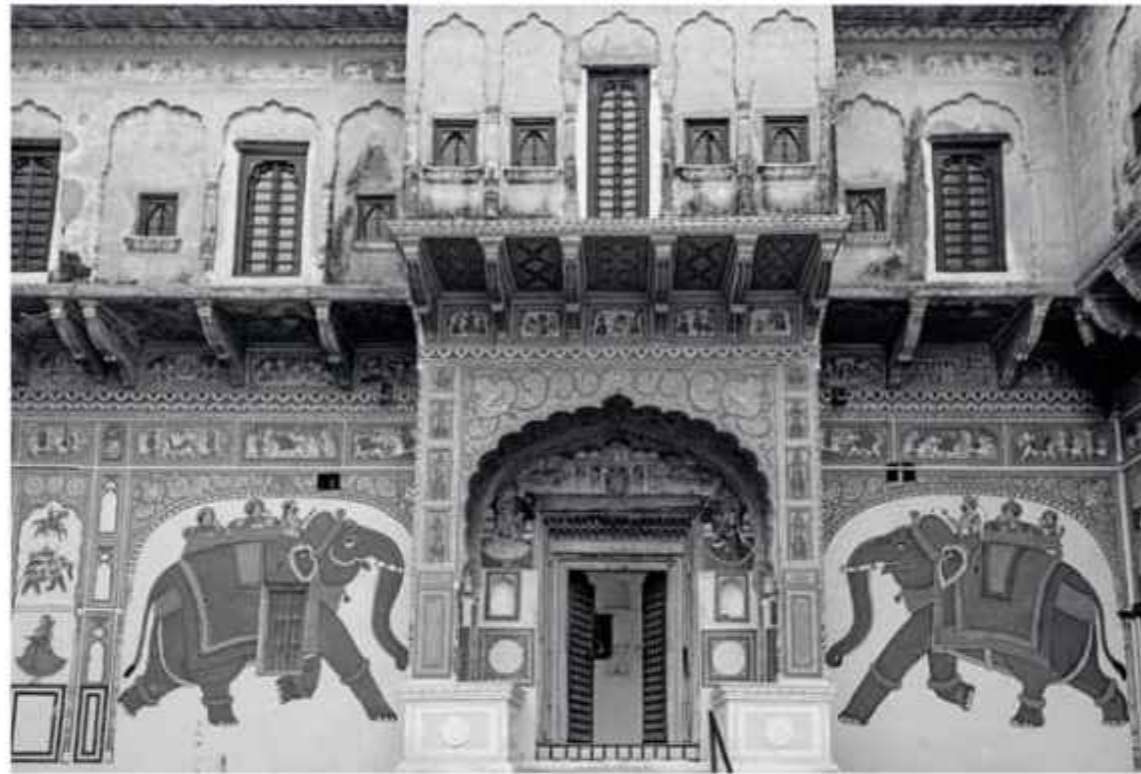
Housing used mainly in antiquity, but still in use among some african, asian, and south american populations. Mainly used to protect against flooding, they were also used to keep predators away due to their structure built on wooden stilts.



HAVELI

TERMINE GENERICO PER INDICARE UNA CASA CITTADINA TRADIZIONALE IN INDIA, PAKISTAN, NEPAL E BANGLADESH.

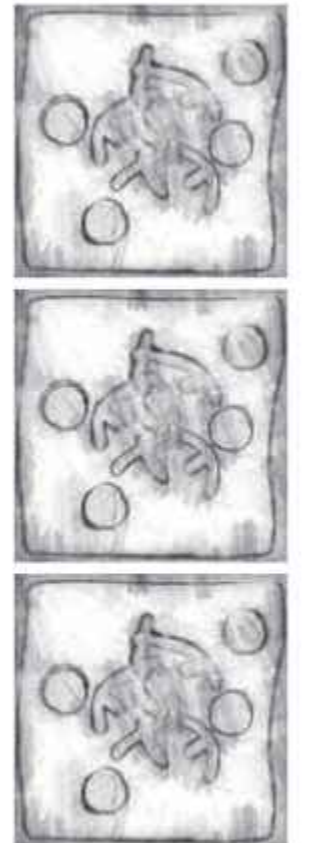
A generic term for a traditional townhouse in India, Pakistan, nepal and Bangladesh.



TRULLI

TIPICHE ABITAZIONI CONICHE IN PIETRA CALCEA DI ALBEROBELLO NEL SUD DELLA PUGLIA. SONO UN ESEMPIO DI EDILIZIA DI PIETRA A SECCO A LASTRE, UNA TECNICA RISALENTE ALL'EPOCA PREISTORICA.

Typical conical houses made from Alberobello limestone in southern Puglia. They are an example of dry-stone slab construction, a technique dating back to prehistoric times.



Indice - Index



16
CHALET
SAINT MORITZ



44
GRATTACIELI
NEW YORK



36
RIAD
MARRAKECH



Paese che vai casa che trovi
The country you go to has the home you find

52
RESORT
KENYA

26
VILLA
AIX-EN-PROVENCE



58
ATTICO
DUBAI



Chalet Saint Moritz

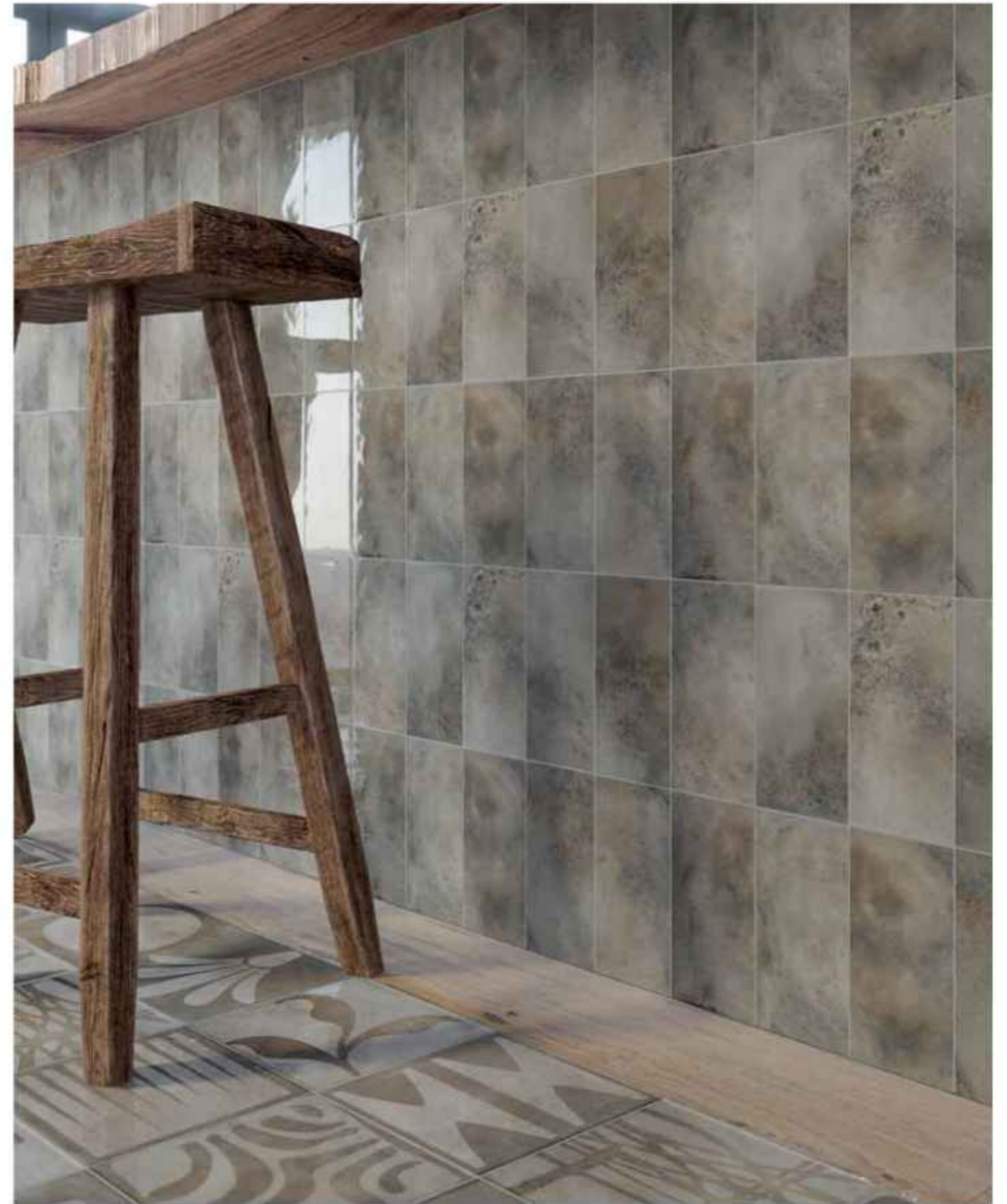
In questo progetto le piastrelle Modulo Mondo17 si inseriscono in un contesto più tradizionale dove il legno, protagonista indiscusso dello chalet, lascia il posto alla ceramica per creare effetti nuovi e di contrasto.

In this project the tiles of Modulo Mondo17 integrate into a more traditional context where the wood, the undisputed protagonist of the chalet, leaves room to the ceramic tiles in order to create new and contrasting effects.





KITCHEN
Cucina



WALL
DOLOMIA - 10X20
FLOOR
MIX ROCCE - 20X20
CERCOM - BRICCOLE



LIVING ROOM
Salotto

FLOOR
MIX ROCCE - 20X20
CERCOM - BRICCOLE





WALL
DOLOMIA - 10X20

FLOOR
MIX ROCCE - 20X20 | CERCOM - BRICCOLE

LIVING ROOM
Salotto



GYM
Palestra



FLOOR
ROCCIA VULCANICA S/1 - 20X20 | CERCOM - BRICCOLE





Villa Aix-en-Provence

Vecchia costruzione in pietra, ristrutturata in chiave moderna.
La combinazione degli elementi di Modulo Mondo17 crea un effetto di grande impatto visivo e dà alla villa un ulteriore tocco moderno e di design.

Old stone building, renovated in a modern style.
The combination of Modulo Mondo17 elements creates an effect of great visual impact and gives the villa a further modern and design touch.





WALL
ERBE DI PROVENZA 5/1 - 20X20

FLOOR
MIX ERBE - 20X20

KITCHEN
Cucina



KITCHEN
Cucina

WALL
ERBE DI PROVENZA 5/1 - 20X20



LIVING ROOM
Salotto



FLOOR
MIX ERBE - 20X20





BATHROOM
Bagno



WALL
ERBE DI PROVENZA 5/1 - 20X20
ESAGONA SALVIA - 15,8X18,3
ORTICA - 10X20



FLOOR
SALVIA - 20X20



Riad Marrakech

Il Riad in Marocco è un'abitazione urbana tradizionale a più stanze e piani divisa da giardini interni o da cortili spesso con fontane decorative. La collezione Modulo Mondo17 infonde un aspetto naturale e organico, creando un'atmosfera calda e accogliente nel Riad marocchino.

A Riad in Morocco is a traditional multi-room, multi-story urban dwelling divided by internal gardens, courtyards or decorative fountains.

The Modulo Mondo 17 collection adds a natural and organic appearance, creating a warm and welcoming atmosphere in the Moroccan Riad.



PATIO
Patio
FLOOR
SPEZIE INDIANE S/1 - 20X20

FLOOR
SPEZIE INDIANE S/1-20X20
CURRY-20X20



HALL
Ingresso



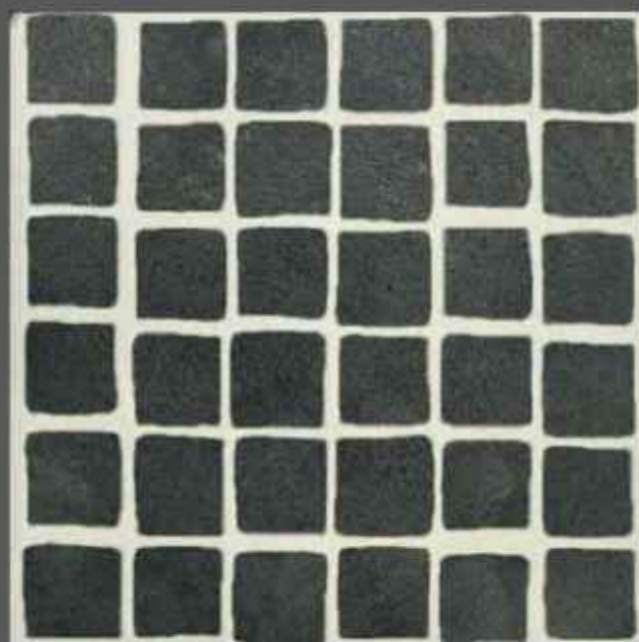


WALL
MIX SPEZIE - 20X20
CURRY - 10X20

FLOOR
MIX SPEZIE - 20X20
CURRY - 20X20

LIVING ROOM
Salotto





Grattacieli New York

Un appartamento a New York con un tocco di originalità e unicità. Gli effetti delle piastrelle di Modulo Mondo17, infatti, conferiscono valore al progetto di design e possono creare un'atmosfera elegante e sofisticata.

An apartment in New York with a touch of originality and uniqueness. The effect of the Modulo Mondo 17 tiles gives value to the design project and creates an elegant and sophisticated atmosphere.





WALL
MANHATTAN 5/1 - 20X20



KITCHEN
Cucina

KITCHEN
Cucina



WALL
MANHATTAN 5/1 - 20X20

FLOOR
ESAGONA EMPIRE STATE BUILDING - 15,8X18,3
ESAGONA CENTRAL PLAZA - 15,8X18,3



FLOOR
MIX METROPOLI - 20X20

LIVING ROOM
Salotto



BATHROOM
Bagno

WALL
EMPIRE STATE BUILDING - 10X20
MANHATTAN S/I - 20X20





Resort Kenya

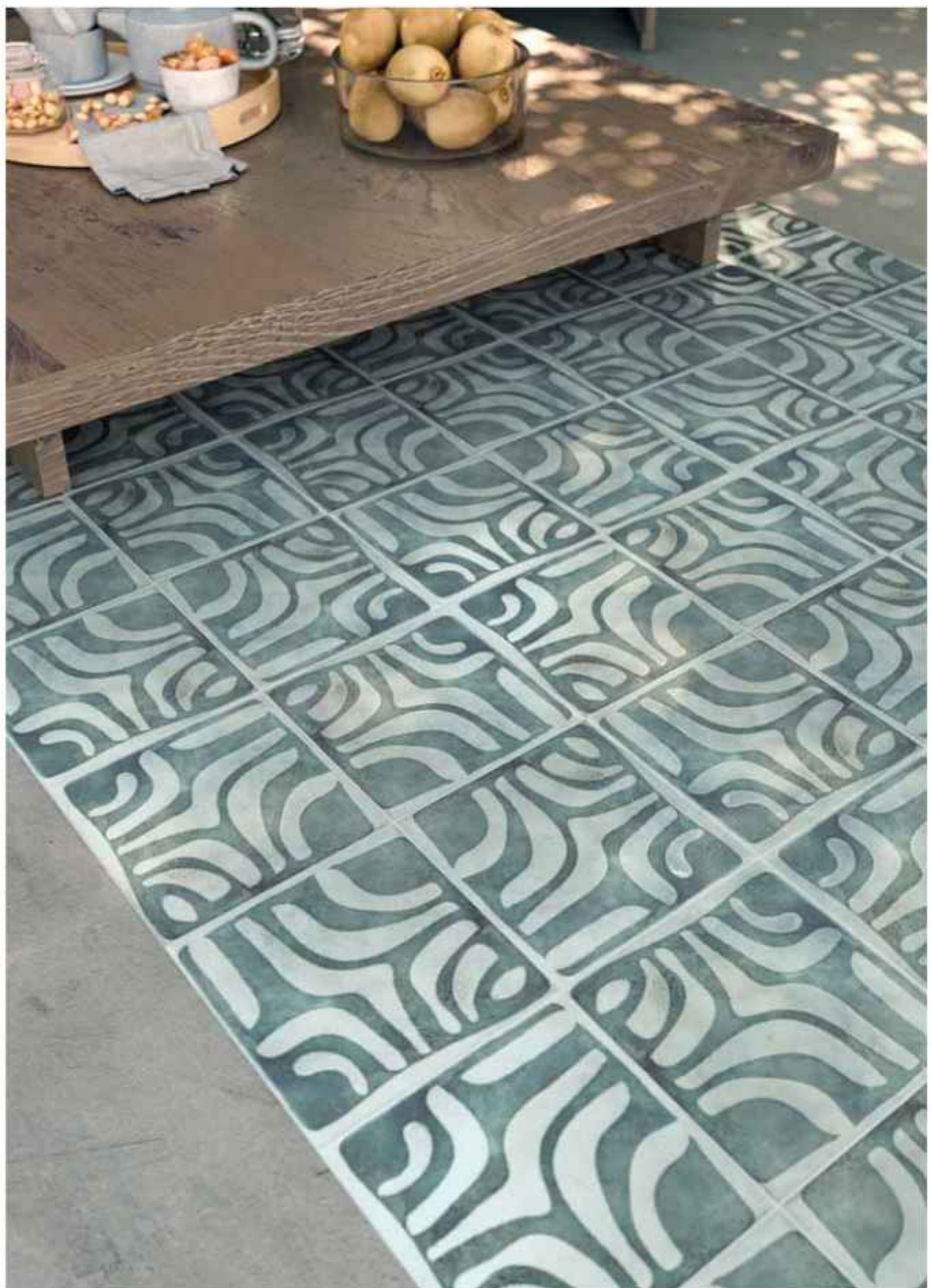
Caratterizzata da un design unico e distintivo, la collezione Modulo Mondo17 crea un'atmosfera esclusiva e originale all'interno della villa, apportando una nota di colore in un ambiente declinato nei toni piú neutri.

The Modulo Mondo17 collection, with its unique and distinctive design, creates an exclusive and original atmosphere inside the villa by adding a touch of color to an environment declinated in more neutral tones.



OUTDOOR GARDEN

Giardino esterno



FLOOR
FORESTA TROPICALE S/1 - 20X20





LIVING ROOM
Salotto



FLOOR
FELCE ARBOREA - 20X20
MIX FORESTA - 20X20



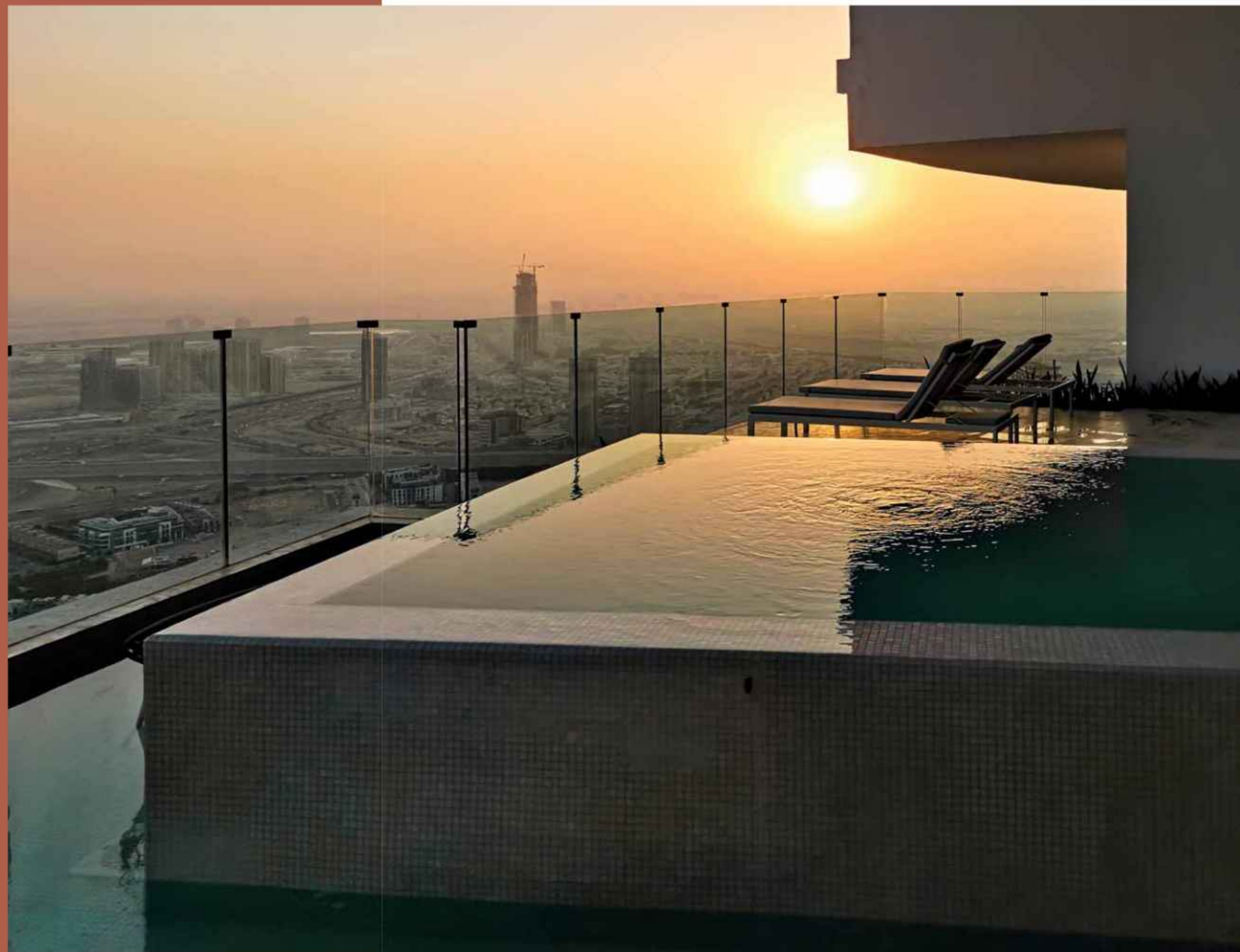
WALL
MANGROVIA - 10X20
MIX FORESTA - 20X20



Attico Dubai

Le piastrelle Modulo Mondo17 hanno un aspetto unico con sapore antico che aggiunge un tocco di eleganza e raffinatezza all'attico di linea moderna. I colori vibranti e i motivi esclusivi creano una sensazione di lusso e personalizzazione.

Modulo Mondo17 tiles have a unique and luxurious appearance that gives a touch of elegance and refinement to the modern line of the attic. The vibrant colours and exclusive patterns create a feeling of luxury and customisation.





WALL
DESERTO DEL NAMIB - 20X20

FLOOR
MIX SABBIE - 20X20





LIVING ROOM
Salotto



WALL
ISOLA DI MAUI - 10X20
SABBIA DEL DESERTO S/1 - 20X20



FLOOR
MIX SABBIE - 20X20
CERCOM - INFINITY

MIX ROCCE*



MIX SPEZIE*



MIX METROPOLI*



MIX ERBE*



MIX FORESTA*



MIX SABBIE*



DOIOMIA



GRANITO



Roccia Vulcanica S/1

CURRY



CURCLIMA



Spezie Indiane S/1

CENTRAL PLAZA



EMPIRE STATE BUILDING



Manhattan S/1

SAVIA



ORTICA



Erbe di Provenza S/1

FEICE ARBOREA



MANGROVIA



Foresta Tropicale S/1

ISOLA DI MALE



DESERTO DEI NAMIB



Sabbia del Deserto S/1



FORMATI - SIZES FORMAIS - FORMATE	PEZZI PER SCATOLA Pcs./box Pièces/boîte Stücke/Karton	MQ PER SCATOLA Sqm./box Mc/boîte Qm./Karton	KG PER SCATOLA Kgs./box Kg/boîte Kg/Karton	SCATOLE PER PALETTA Boxes/pallet Boîte/pallet Kartons/pallet	MQ PER PALETTA Sqm./pallet Mc/pallet Qm./pallet	KG PER PALETTA Kgs./pallet Kg/pallet Kg/pallet
10x20 4"x8" 	36	0,72	14,00	72	51,84	1.024
20x20 8"x8" 	26	1,04	20,30	54	56,18	1.112
ESAGONA 15,8x18,3 6 1/4"x6 7/8" 	24	0,52	9,80	95	49,40	947

* 34 SOGGETTI MISCELATI CASUALMENTE NELLE SCATOLE

* 34 DESIGN AVAILABLE WITH EACH BOX CONTAINING A RANDOM MIX.

IT
 Tutti i formati sono nominali. Cerasarda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

Indicazioni per la posa
 Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente colore, tonalità e scelta. • Nella posa è consigliabile lasciare una fuga tra le piastrelle monofornato di 3 mm. • È comunque compito del progettista stabilire, in funzione della struttura e della destinazione d'uso del piano di calpestio, il corretto modo di applicazione delle piastrelle.

EN
 All sizes are nominal. Cir reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue (which are in any case not legally binding) at any moment. The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Laying suggestions
 Lay some pieces of product (at least 3 sqm) to check the overall effect. Lay the material taking it from several boxes and carefully check its size accuracy, shade and material sorting. • Suggested laying using grout with 3mm. • However, the designer has to establish the correct way of application of the tiles depending on the structure and the foreseen utilization of the floor.

FR
 Tous les formats sont nominaux. Cir se réserve la faculté de modifier et à tout moments les informations et les caractéristiques figurant dans le présent catalogue, lesquelles n'engagent pas par le fabricant au plan légal. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont si déléés aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Conseils pour la pose
 Appuyer sur le sol quelques pieds (au moins 3 mc) pour apprécier l'effet global. Poser le matériel en le prenant de plusieurs boîtes et en contrôlant l'épaisseur, les nuances et la qualité des différentes pièces. • Dans la pose, il est à recommander un joint de latasse un écart entre les carreaux du même format de 3 mm. • D'ailleurs c'est le concepteur qui doit établir, sur la base de la structure et de la destination d'emploi du plan de piétement, le procédé d'application correct des carreaux.

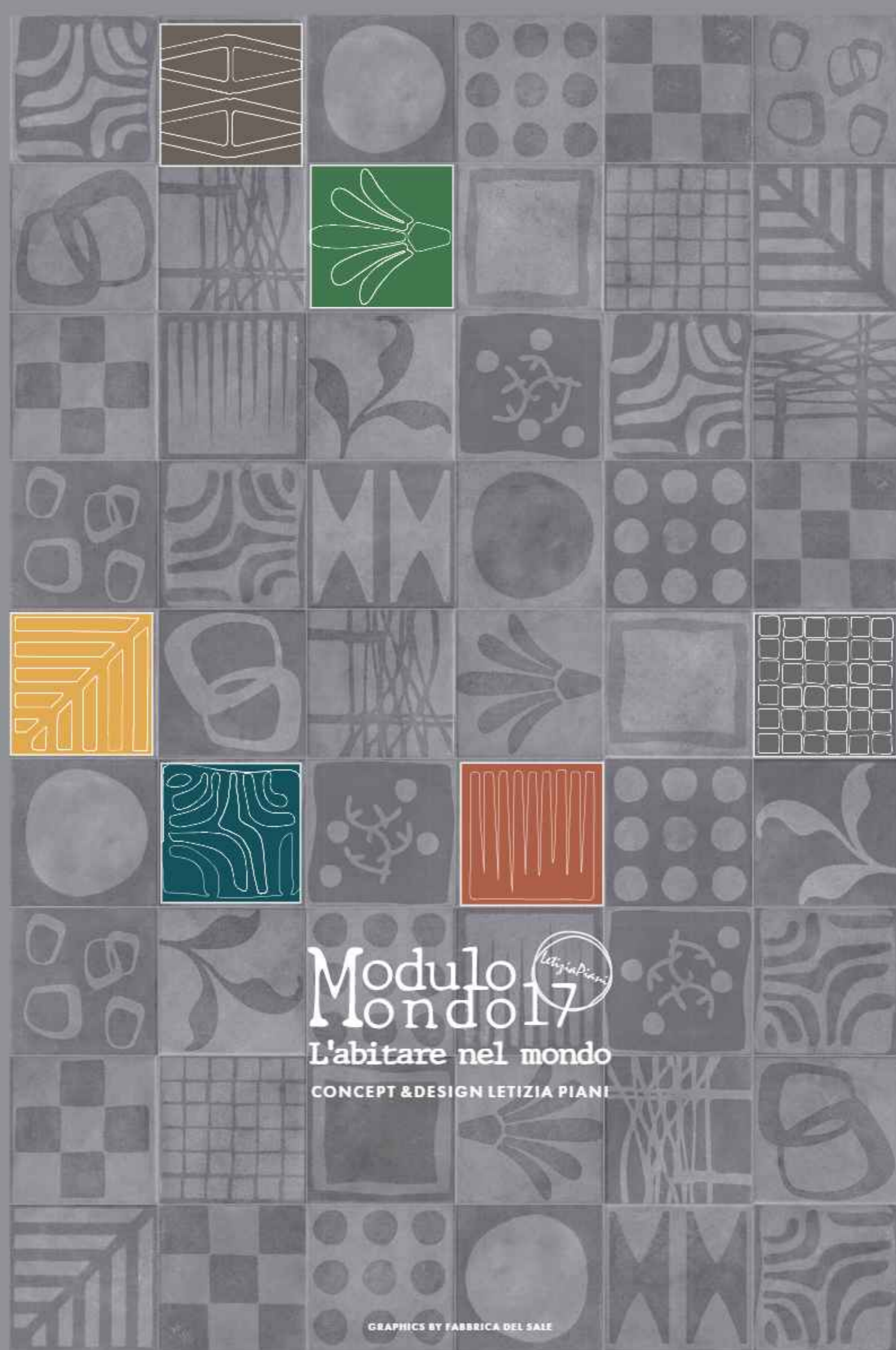
DE
 Alle Formate sind Nennwerte. Die Firma Cir behält sich vor, die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und Eigenschaften jederzeit zu ändern; sie gelten auf keinen Fall als gesetzlich bindend. Die Farben und tabetschen Eigenschaften der Produkte kommen innerhalb der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eigenschaften so weit wie möglich nahe.

Verlegehinweise
 Eine Quadratmeter (min. 3 qm) auf dem Boden legen, um die Gesamtwirkung nachzuprüfen. Wir empfehlen Fliesen aus mehreren Kartons zu verlegen, nach einer sorgfältigen Prüfung des Kalibers, des Farbtons und der Sortierung. • Beim Verlegen schlagen wir eine Fuge von 3 mm beim gleichen Format. • Es ist auf jeden Fall Aufgabe des Planers, nach der Struktur und dem Verwendungszweck der Intill ache, die richtige Verlegeart der Fliesen zu bestimmen.

Pubblicato / Published:
 Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa. The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

	PROPRIETÀ FISICO-CHIMICHE PHYSICAL CHEMICAL PROPERTIES PROPRIÉTÉS PHYSICO-CHIMIQUES PHYSISCH CHEMISCHE EIGENSCHAFTEN	METODO DI PROVA STANDARD OF TEST NORME DU TEST TESTNORM	MODULO MONDO 17
	Dimensioni Dimensions Abmessungen		
	• Lunghezza e larghezza length and width Longueur et largeur Länge und Breite	W	± 0,5% ± 2 mm
	• Spessore Thickness Épaisseur Stärke	10 test	± 0,5% ± 2 mm
	• Rullimento degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Kantengeradheit	ISO 10545 - 2	± 5% ± 0,5 mm
	• Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm
	• Piantata Surface flatness Planéité Ebnflächigkeit		± 0,5% ± 2 mm
	• Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545 - 3	E < 0,3% bia gl
	• Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545 - 12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig
	• Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545 - 9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig
	• Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala)	EN 101	MOHS ≥ 6
	• Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate Cracking resistance of glazed tiles Résistance à la fissuration des carreaux émaillés Hautrisstbeständigkeit der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 11	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig
	• Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberflächen der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 7	Classe 3-4 Class 3-4 Classe 3-4 Gruppe 3-4
	• Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreinigung	ISO 10545 - 13	Classe A Class A Classe A Gruppe A
	• Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen		Classe 1A Class 1A Classe 1A Gruppe 1A
	• Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5
	• Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura - Modulus of rupture Modulo de ruptura - Bruchmodul Carica di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchlast	R ≥ 35 N/mm ² S ≥ 1000 N
	• Caratteristiche antiscivolo / Coefficiente d'attrito statico Anti-slip properties / Static coefficient of friction Caractéristiques antidérapantes / Coefficient de frottement statique Rutschhemmende Eigenschaften / Statischer Reibungskoeffizient	DIN 51130 DIN 51097	R9 Classe A Class A Classe A Gruppe A



Modulo Mondo 17
 L'abitare nel mondo
 CONCEPT & DESIGN LETIZIA PIANI



WWW.CERASARDA.IT

GRUPPO ROMANI S.P.A. INDUSTRIE CERAMICHE

HEADQUARTER

VIA A VOLTA 9-23/25 - 42013 CASALGRANDE (RE) - ITALY

TEL. +39 0522 998411/911

FACTORY

ZONA INDUSTRIALE SETTORE 7 - CIRCONV. OVEST DIR. GOLFO ARANCI - 07026 OLBIA (SS) - ITALY

TEL. +39 0789 567311



COSTA SMERALDA

DAL 1963
GARANZIA UNICITA'

